

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1900–1940 ГОДОВ**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Прикладная филология

Квалификация выпускника академический бакалавр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

**Разработчик (и):** Савченко Т.К., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы  
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение закономерностей развития русской литературы 1900–1940-х гг., выявление специфики литературы этого периода, раскрытие художественного мастерства писателей изучаемой эпохи.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Русская литература 1900–1940 годов» входит в базовую часть (Б1.О.15.05) и изучается в 6 семестре.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Характер взаимодействия Русской литературы 1900–1940 с другими науками и формами общественного сознания.	проводить связи Русской литературы 1900–1940 с русской и мировой историей, культурой, философией.	навыками выявления интертекстуальных связей между произведениями Русской литературы 1900–1940 и мировой литературы.
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией	алгоритм профессиональной работы с художественным текстом.	работать с художественным текстом Русской литературы 1900–1940 в различных видах научной деятельности.	современной литературоведческой терминологией
	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности	различные подходы к анализу художественных и литературно-критических текстов.	анализировать и интерпретировать различные типы художественного текста.	навыками работы с художественным текстом Русской литературы 1900–1940.

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	основной алгоритм сбора и анализа языковых и литературных фактов.	применять на практике методику сбора и анализа литературоведческого материала.	методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов, имеющих отношение к Русской литературе 1900–1940.
	ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	различные методики филологического анализа художественного текста.	применять на практике различные методики филологического анализа художественного текста любой степени сложности.	навыками системно-целостного анализа художественных произведений Русской литературы 1900–1940.
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	различные методики анализа художественного текста разных типов и жанров.	интерпретировать художественный текст Русской литературы 1900–1940 на основе различных методик его анализа.	умениями и навыками интерпретации художественного текста.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	6 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>4</b>
Количество часов по учебному плану (час.)	<b>144</b>
Контактная работа (всего)	<b>32</b>
В том числе:	
Лекции	<b>16</b>
Практические занятия	<b>16</b>
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	<b>76</b>
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Предусмотрена учебным планом
Форма промежуточной аттестации – экзамен	<b>36</b>

## 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Реализм Серебряного века.	28	4	4		20		УО
2. Модернизм Серебряного века.	28	4	4		20		Т
3. Русская литература 1920-х годов.	28	4	4		20		Т
4. Русская литература 1930-х годов.	24	4	4		16		П, КР, Р
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36					36	
Итого	144	16	16		76	36	

### Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П – проект, Р – реферат

## 5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Русская литература 1900–1940» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: Учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532513> (дата обращения: 02.11.2024).

2. Голубков, М. М. Русская литература XX века: Учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537531> (дата обращения: 02.11.2024).

#### Дополнительная литература:

1. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): Основные тенденции: Учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539959> (дата обращения: 02.11.2024).

### 6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Российская Академия наук, ИНИОН РАН, Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. — М.: НПК «Интелвак», 2001. — 1596 с. — ISBN: 5-93264-026-X

### 6.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы: Научный журнал. - <https://voplit.ru/all-journal/> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет)

## 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
<b>Информационно-справочные системы</b>		
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».	<a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a> .	Режим доступа: свободный.
Электронная библиотека.	<a href="http://www.modernlib.ru/genres/antique_european">http://www.modernlib.ru/genres/antique_european</a>	Режим доступа: свободный.
Библиофонд.	<a href="http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357">http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357</a> .	Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	<a href="http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp">http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp</a> .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	<a href="http://feb-web.ru/feb/slt/abc">http://feb-web.ru/feb/slt/abc</a> .	Режим доступа: свободный
<b>Электронно-библиотечные системы</b>		
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	<a href="https://iprbookshop.ru">https://iprbookshop.ru</a>	Требуется регистрация
<b>Профессиональные базы данных</b>		
Портал «Образование на русском».	<a href="https://pushkininstitute.ru">https://pushkininstitute.ru</a> .	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	<a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a>	Свободный доступ

## 6.5. Содержание самостоятельной работы

<b>Реализм Серебряного века</b>
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Каково значение «живых классиков» – Л.Н. Толстого и А.П. Чехова – для развития реалистической литературы этого времени?</li><li>2. Чем, на Ваш взгляд, отличается реализм Бунина от реализма Куприна?</li></ol> <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Перечислите основные черты «неореализма».</li><li>2. Проанализируйте повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</li></ol>
<b>Модернизм Серебряного века</b>
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Чем, на Ваш взгляд, русский символизм отличается от своего предшественника – французского символизма?</li><li>2. На какие две группы делятся русские символисты?</li></ol> <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Перечислите основные темы и мотивы прозы Валерия Брюсова.</li><li>2. Дайте анализ одного из стихотворений Константина Бальмонта в контексте проблемы «текст как музыка».</li></ol>
<b>Русская литература 1920-х годов</b>
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Какими чертами характеризуется художественный мир Есенина?</li><li>2. Какое место занимает <i>мотив дороги</i> в творчестве поэта? Подтвердите свои наблюдения цитатами из текста.</li></ol> <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Дайте характеристику есенинскому имажинизму.</li><li>2. Проанализируйте поэтику «Персидских мотивов». Какие приемы здесь преобладают?</li></ol>
<b>Русская литература 1930-х годов</b>
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Какое место в творчестве Михаила Шолохова занимают «Донские рассказы»?</li><li>2. Что Вы можете сказать о типическом и исключительном в образах героев «Тихого Дона»?</li></ol> <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Перечислите основные аспекты изучения творчества Шолохова современным литературоведением.</li><li>2. Расскажите о женских образах романа «Тихий Дон». Какое место в романе занимает тема любви? (Письменное задание).</li></ol>



## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

Примерная тематика докладов:

1. М.А. Булгаков и театр.
2. Поэзия Даниила Хармса в контексте ОБЭРИУ.
3. Жанрово-стилевое многообразие русской поэзии 1930-х годов.
4. Стихийность русского характера в творчестве Павла Васильева.
5. Концепция мира и человека в творчестве М.М. Пришвина.
6. Художественные особенности поэзии М.В. Исаковского 1920-30-х годов.
7. Жанр философского романа в русской прозе 1930-х годов.
8. Фольклорные мотивы лирики Дмитрия Кедрина.
9. Поиски нового героя в драматургии 1930-х годов.
10. Андрей Платонов в современном литературоведении.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

#### **Критерии оценки доклада**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы;

	-умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

#### Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

#### **7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

Подобный вид работы не предусмотрен.

#### **7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

Примерная тематика рефератов:

1. «Неореализм» Леонида Андреева.
2. Концепция любви в творчестве И.А. Бунина (по рассказам цикла «Темные аллеи»).
3. Ницшеанские мотивы в раннем творчестве М. Горького.
4. «Александрийские песни» в контексте творчества М.А. Кузмина.
5. Поэтическое новаторство Марины Цветаевой.
6. Архетип *Красота* в творчестве Николая Клюева.
7. Футуризм, ОБЭРИУ, имажинизм как предшественники русского постмодернизма.
8. Есенин и «есенинщина».
9. Есенин и имажинизм.
10. Маяковский в современном литературоведении.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

### Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

### Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь

частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

#### **7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ**

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Тема «двойничества» в творчестве А. Блока.
2. Традиции Гумилева в русской романтической поэзии 1920-х годов.
3. Проблема «герой-читатель» в романе Сологуба «Мелкий бес».

Критерии оценки контрольной работы № 1:

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

#### **7.1.5. Требования к выполнению тестов**

Примерные вопросы к тестам:

1. Каковы определяете временные границы Серебряного века? а) конец XIX века; б) начало XX века; в) начало – середина XX века; г) конец XIX – начало XX веков.

2. И.А. Бунин а) не входил в литературные школы и группы; б) разделял взгляды акмеистов; в) был близок символистам; г) дружил с молодыми футуристами.

3. Максим Горький начал свое творчество с написания а) романтических рассказов; б) путевых очерков; в) сказок; г) реалистических романов.

#### Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
<b>Правильность выбора ответа</b>	Насколько верно выбран ответ
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

– **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

#### 7.1.6. Требования к подготовке проекта

Примерная тематика проектов.

1. Архетип *Красота* в творчестве Николая Клюева.
2. Основные темы и мотивы поэзии Ивана Приблудного.
3. Тема «маленького человека» в рассказах М. Зощенко 1920-х годов.
4. Импрессионизм поэтического мира Бориса Пастернака.

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала).

#### Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
подготовка	Актуальность темы	научные работы, в которых рассматривается избранная тема
	Логика развития темы	план
	Знание истории вопроса	обзор научных работ, перспективы и выводы
	Умение пользоваться научными изданиями	библиография,
реализация	Презентация 1	10 и более слайдов
	Презентация 2	10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода)

Шкала оценивания проекта (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1 и 2, не выступил с театральной постановкой.

### 7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

#### Примерная тематика курсовых работ:

1. Творчество Вадима Шершеневича в контексте русского имажинизма.
2. Архетип *Красота* в творчестве Николая Клюева.
3. Основные темы и мотивы поэзии Ивана Приблудного.
4. Стихийность русского характера в творчестве Павла Васильева.
5. Нобелевская лекция Иосифа Бродского как творческий манифест поэта.
6. Образ Империи в поэзии и эссеистике Иосифа Бродского.
7. Цикл «Лингвистические сонеты» в поэзии Генриха Сапгира.
8. Традиции античной любовной лирики (Сафо, Катулл) в поэзии Серебряного века.
9. Теоретики акмеизма: Гумилев, Кузмин, Мандельштам.
10. «Неопримитив» Петра Потемкина в контексте литературы Серебряного века.
11. Есенин и «есенинщина».
12. Проблема «Есенин и уголовный мир» в творчестве Варлама Шаламова.
13. Балаганный трагикомизм в творчестве Константина Вагинова («Козлиная песнь», «Труды и дни Свистонова», «Бамбочада»).
14. Знаковая природа абсурда в творчестве А.И. Введенского.
15. Проблема циклизации в поэзии акмеистов: Николай Гумилев–Анна Ахматова–Осип Мандельштам.
16. Булгаковская «дьяволиада» в интертекстуальном изучении.
17. Типология *окраины* в русской поэзии XX в.: Иосиф Бродский.
18. Юрий Кузнецов как представитель русской романтической поэзии.
19. Специфика мемуарной прозы Марины Цветаевой: формы выражения авторского присутствия.
20. Космические образы в поэзии Серебряного века: от символистов к постфутуристам.
21. Художественный мифологизм творчества Осипа Мандельштама.
22. Библейская символика в русской поэзии XX в.: Анна Ахматова–Борис Пастернак–Арсений Тарковский.

23. Поэтика абсурда в поэзии Даниила Хармса.
24. Поэзия русского литературного модернизма: типология иронии.
25. Русский имажинизм: теоретические декларации и поэтическая практика.
26. Эволюция «страшной» баллады в русской литературе: от В.А. Жуковского к Н.С. Гумилеву.
27. Мифопоэтика прозы Алексея Ремизова.
28. Специфика трагического мироощущения в поэзии Игоря Чиннова.
29. Рецепция античной культуры в творческом сознании Арсения Тарковского.
30. Николай Глазков как предшественник отечественного постмодернизма.

Порядок подготовки, оформления и защиты курсовой работы по программам высшего образования – программам бакалавриата регламентируется Положением о подготовке и защите курсовой работы в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

#### Критерии оценки курсовой работы

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему курсовой работы

#### Шкала оценивания курсовой работы (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите курсовой работы: обозначена проблема, обоснована ее актуальность и научная новизна, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к тексту курсовой работы и ее защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем курсовой работы, имеются некоторые недочеты в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3–2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к тексту курсовой работы и ее защите, в частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании курсовой работы или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема курсовой работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо курсовая работа вовсе не представлена.

## **7.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 – 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 – 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 – 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 – 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) экзамена.

Результаты обучения оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Основные темы поэзии И.А. Бунина.

2. А.И. Куприн. «Десять заповедей для писателя-реалиста».



3. Человек и рок как центральная проблема творчества Леонида Андреева.
4. «Несвоевременные мысли» М. Горького как опыт национальной самокритики.
5. Символизм как миропонимание и жизнестроительство.
6. Концепция «сильной личности» в творчестве Н.С. Гумилева.
7. Стилизация как художественный приём в «Александрийских песнях» М.А. Кузмина.
8. Роль и место творчества О.Э. Мандельштама в русской литературе XX века.
9. «Реквием» А.А. Ахматовой: проблематика и поэтика.
10. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда.

### 7.2.3. Примерное задание к экзамену:

Данный вид работ не предусмотрен.

### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно» «не зачтено»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 - 100 баллов
<b>Сформированность знаний (знать)</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Сформированность умений (уметь)</b>	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

Сформированность навыков (владеть)	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продемонстрированы минимальный набор навыков.</p> <p>Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продемонстрировано всестороннее владение навыками.</p> <p>Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.</p>
------------------------------------	--	--	--	--

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
«Русская литература 1900–1940 годов»

Курс – 3, семестр – 6  
Уровень образования академический бакалавр  
Направление 45.03.01 / Филология  
Направленность (профиль) Прикладная филология  
Форма промежуточной аттестации экзамен

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
«Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Философия», «История», «Современный русский язык и культура речи», «История русского языка».						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Преодоление идеологических стереотипов и мифологем в изучении Русской литературы 1900–1940, выработанных на протяжении XX в. в условиях советской цензуры.	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Реализм Серебряного века</b>	Устный опрос	0	10			
<b>Модернизм Серебряного века</b>	Тест	0	5			
<b>Русская литература 1920-х годов</b>	Тест	0	5			
<b>Русская литература 1930-х годов</b>	Проект	0	5			
	Контрольная работа	0	5			
	Реферат	0	5			
				Выполнение домашних	0	15

				заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, гlossарий.		
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10			
	Посещаемость	0	10			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Новые концепции изучения общих закономерностей развития Русской литературы 1900–1940 в исследованиях последних лет. Современные методики анализа и интерпретации текстов и комплексной методологии.				Доклад (2)	0	10
<b>Итого: 10</b>						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.